

participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 **Búsqueda**

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

La importancia de ser Graciela

por Jonathan Feldman

Grata con otros, obras de Graciela Taquini. Curaduría de Rodrigo Alonso. Centro cultural Recoleta. Junín 1930. Del 19 de agosto hasta el 11 de septiembre. Entrada gratuita.

En la circulación de discursos artísticos, es frecuente que los roles de los agentes intervinientes se confundan y fusionen. El caso de Graciela Taquini es prueba de ello: si bien se dedica hace varias décadas a la producción crítica, curaduría y gestión cultural, también ha elaborado obra propia. Tal vez esto explique por qué muchos de sus trabajos son grupales.

La muestra antológica *Grata con otros*, que se exhibe en la sala "Cronopios" del Centro cultural Recoleta, combina elementos propios de todas las tareas que la pionera del arte electrónico realiza: además de exponer su obra en relación a la de otros artistas, hay textos suyos, y catálogos de exposiciones en las cuales participó en calidad de curadora.

En la exhibición se pueden observar obras como *Borderline* (2007): un ascensor que funcionaba en la Fundación OSDE y que Taquini –junto a otros artistas– intervino con una realización audiovisual. Al ingresar, el espectador observa un video que promociona un novedoso sistema de seguridad capaz de localizar a un individuo en cualquier lugar del mundo, y que culmina con la proyección de un registro en video de quien está en el elevador, presumiblemente obtenido en algún evento anterior del centro cultural.

Con ironía, esta producción toca temáticas como la globalización y los límites de la privacidad en un contexto de tecnologías progresivamente más invasivas. Taquini, una de las primeras en hacer video experimental en Argentina, utiliza los dispositivos de modo de no solo causar una reflexión acerca de la realidad contemporánea, sino también constituir nuevas formas de experiencias estéticas.

Por otro lado, la relación de cooperación que entabla Taquini con otros artistas y gestores culturales conforma obras que amplían las posibilidades de sentido, al establecerse diferentes puntos de vista. La pieza titulada *Rota* (Taquini / Rizzo, 2010) consiste en diversos artefactos sonoros que fueron desarmados en sus componentes funcionales y dispuestos sobre una pared de la sala formando la palabra 'rota', a la vez que emiten una conversación entre una pareja que acaba de disolver su relación.

Así, se puede ligar el título con la obra en diversos niveles. Por un lado, el formal, en tanto el aspecto físico de los elementos configura la palabra que da nombre al trabajo. En este punto, es notorio que los artistas hayan decidido establecer la conexión a través del lenguaje literario: se asegura así la obiedad de un segundo nexo significativo que, en términos de Peirce, se compone por la triada objeto-representamen-interpretante. Por último, el título puede hacer referencia a la quebradura tanto de los dispositivos como de la relación amorosa entre los hablantes.

El segundo eje que guía *Grata con otros* es el rol de la mujer y su representación social. En una serie de cinco cubículos dispuestos en



octubre
2016



ISSN: 1853-0427

contigüidad espacial (creando a su vez la metonimia referencial), se pueden observar videos en los que se da cuenta de las diferentes maneras de ver lo femenino. Nuevamente, Taquini es puesta a dialogar con sus pares, en búsquedas de posibilidades de sentido no acotadas a su mirada individual. Entre estas obras se encuentran *Cadáveres* (2007) y *Quebrada* (2008 / 2009).

Por último, se exhibe una serie de retratos de la homenajeada realizados por otros artistas. Se pueden destacar entre ellos: *La Taquini* (Lamanna, 2010), un dibujo articulado a través de un sistema mecánico que superpone las varias piezas realizadas y forma, entonces, la imagen de Taquini, y *Graciela está (retrato laberíntico de Graciela Taquini)* (Bilatz, 2011), una obra no figurativa que –a través de imágenes que dan la sensación de ser algún código electrónico– propone componer el retrato mentalmente. Una vez más, la pluralidad de personalidades con la cual la gestora suele rodearse le devuelve la imagen que cada cual posee de ella.

Ciertamente, Graciela Taquini tiene la habilidad de reunir a su alrededor miradas, lecturas, y construir con ellas relaciones, a la vez que explora las posibilidades de nuevos (y no tan nuevos) dispositivos en la formación de objetos estéticos. Su experiencia crítica y curatorial permite que su producción artística sea inteligente y profunda, y que incentive al espectador a establecer su propio sentido.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:56:04

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.